



בהתאם לתרבות הערבית שבה האירוח הוא אחד מסימני ההיכר המובהקים, לסלון הממוקם בקומת האורחים עוצבו ארבע מערכות ישיבה נפרדות, מותאמות לסגנונות אירוח שונים ובמידת הצורך ניתן לחבר ביניהן



גורביץ מעצבת מזרח תיכון חדש

מאת חדווה אלמוז / צילום טל ניסים /
מעצבת פנים אורנה שלוש גורביץ / שטח הבית 300 מ"ר

עבור המעצבת, אורנה שלוש גורביץ, היווה עיצוב הבית בקלנסווה תהליך הכרות מעמיק עם לקוחותיה, תהליך שדרש ממנה תשומת לב רבה יותר מהנדרש בדרך כלל. היא הגיעה אליהם עם המוטו האומר "פחות זה יותר", שעליו מבוסס סגנון העיצוב המודרני, והם מצדם השיבו לה בדעה "יותר זה יותר". כאשר אורנה ניסתה לחשוף את לקוחותיה לסגנון העכשווי, התברר לה שעבורם המינימליזם מקביל לדלות והגוון הלבן מסמל עצב. מאותו הרגע מקורות ההשראה שלה הפכו להיות ארמונות פאר בקטאר ובכווית. בבית שמתפרש על חמישה מפלסים נעשתה חלוקה מובהקת בין אזור האירוח לבין האזורים שנועדו למשפחה בת חמש הנפשות, האב, מהנדס דרכים, בעליו של משרד עצמאי גדול, האם, עורכת דין ושלושת הבנים.

הבנת תרבות האירוח וסגנון חיי המשפחה של הלקוחות חייבו את המעצבת ללמוד לכבד ולהעריך את התרבות של תושבי קלנסווה. הפרויקט עבר מעיצוב למפגש בין תרבויות

מלבד מפלס הכניסה שבו נמצאים סלון ופינת אוכל המיועדים לאורחים, שאר המפלסים הותאמו לפעילות המשפחתית. במרתף נקבע אזור משחקי הילדים, בחצי המפלס שמתחת לכניסה משבח הגובל עם חדר המשפחה ויציאה למרפסת גדולה. בשני המפלסים העליונים עוצבו חדרי השינה, באמצעי חדרי הילדים, ובמפלס הגבוה ביותר מוקמה יחידת ההורים, הכוללת חדר שינה, פינת ישיבה, חדר ארונות, חדר רחצה ומרפסת פרטית גדולה. לצד הקווים המשותפים לעיצוב המערבי, בולטים בבית זה

המעצבת הגיעה אל לקוחותיה עם המוטו האומר "פחות זה יותר" שעליו מבוסס סגנון העיצוב המודרני, הם מצדם השיבו לה בדעה "יותר זה יותר", זה היה הרגע המכונן שהתחיל בקונספט והמשיך עד תום הבנייה

תכתיבים מסורתיים שהסברם לצדם. בניגוד למקובל היום, הבית בבנייה הערבית נתפש כמבצר שקירותיו מהווים חיץ בין הנעשה בתוכו לבין סביבתו. החלונות הגדולים שנועדו להחדיר אור יום פנימה כוסו בשכבות של וילונות המאפשרות כניסת אור אך מונעות אפשרות להביט פנימה. בהתאם לתרבות הערבית שבה האירוח הוא אחד מסימני ההיכר המובהקים, לסלון הממוקם בקומת האורחים עוצבו ארבע מערכות ישיבה נפרדות, מותאמות לסגנונות אירוח שונים, ובמידת הצורך ניתן לחבר ביניהן. בהתאם לכך המטבח הופרד מהסלון, הוקצע לו חדר קטן, חצי מפלס מתחת לאזור האירוח. המטבח נועד לבישול בלבד, כל הכלים שאינם משמשים ישירות לבישול נמצאים מעבר לקיר בחלל שנראה כהמשכו של המטבח אך משמש לאחסון ולהגשה בלבד, ומכורח הנסיבות חלל זה הפך למרכז המשפחתי.

העושר המופגן בסלון באמצעות שימוש בגוונים שונים של כסף, שחור, סגול וברק קריסטלים, חוזר בקווים מעודנים יותר בקומת ההורים. במרכז אזור השינה שביחידת ההורים ניצבת מיטה גדולה שנועדה לארח את הילדים המצטרפים להוריהם בימי חופשה. עוד באזור השינה שידת אחסון גדולה הכוללת פינת איפור וחדר ארונות מרווח מוביל לאזור הרחצה. את קיר הקפיטונג בגוונים מוכספים, משלים מראה חדר האמבטיה שקירותיו חופו בקרמיקה דמוי קפיטונג. בנפרד שולבה בקומה זו פינת ישיבה אינטימית ויציאה למרפסת פרטית.

במראה העיצובי של הבית כלולים גם הקירות שנצבעו בצבעי שמן בוהקים וחופו בטפטים במרקם בדים, לאלה נוספו שני אלמנטים הלקוחים ממסורת העיצוב המזרחי ושולבו בחדרי הבית השונים, הלו הם העמודים שהוצמדו לקיר בכניסה וגומחות מקושטות שאותן אפשר לראות בסלון, בחדר המשפחה וביחידת ההורים.

בסיכום הפרויקט המרתק הזה אמרה אורנה שלוש גורביץ: "יהבנת תרבות האירוח, חיי המשפחה וסגנון החיים, חייבו אותי להשיל מעצמי כל טיפת יוהרה וללמוד לכבד ולהעריך את תרבות המזרח. הפרויקט הפך הרבה יותר גדול מעיצוב בית. מפגש התרבויות היה מעצים, מפרה, מרגש ומשמין. עבורנו זה סימן לתחילתה של חברות ואהבה גדולה." ■



ריצוף: "חזי בנק", קיר דמוי עור: "חלמיש".

לקבלת תוכניות יש לשלוח בהודעת מיסרון את הקוד 5054 ואת כתובת המייל שלך לטלפון: 050-2052646